

ADDENDUM 4

PANOFSKY'S ICONOLOGICAL MODEL



OBJECT OF INTERPRETATION	ACT OF INTERPRETATION	EQUIPMENT FOR INTERPRETATION	CORRECTIVE PRINCIPLE OF INTERPRETATION (Hist. of Tradition)
I <i>Primary or natural</i> subject matter - (A) factual, (B) expressional - constituting the world of artistic motifs	<i>Pre-iconographical description</i> (and pseudo-formal analysis)	<i>Practical experience</i> (familiarity with <i>objects</i> and <i>events</i>).	<i>History of style</i> (insight into the manner in which, under varying historical conditions, <i>objects</i> and <i>events</i> were expressed by <i>forms</i>).
II <i>Secondary or conventional</i> subject matter, constituting the world of <i>images</i> , <i>stories</i> and <i>allegories</i> .	<i>Iconographical analysis</i>	<i>Knowledge of literary sources</i> (familiarity with specific <i>themes</i> and <i>concepts</i>).	<i>History of types</i> (insight into the manner in which, under varying historical conditions specific <i>themes</i> or <i>concepts</i> were expressed by <i>objects</i> and <i>events</i>).
III Intrinsic meaning or content, constituting the world of "symbolical" values.	<i>Iconological interpretation</i>	<i>Synthetic intuition</i> (familiarity with the <i>essential tendencies of the human mind</i>), conditioned by personal psychology and " <i>Weltanschauung</i> "	<i>History of cultural symptoms or "symbols"</i> in general (insight into the manner in which, under varying historical conditions, <i>essential tendencies of the human mind</i> were expressed by specific themes

ADDENDUM 5

FEEDBACK FORM: TO BE USED ON COMPLETION OF PROGRAMME



ADDENDUM 5:TERUGVOERBLAD

NAAM:.....

Terugvoergesprekke ten opsigte van veldnavorsing:

'n Aantal maande gelede het u deelgeneem aan bg. Program wat daarop ingestel is/was om streshantering te fasiliteer.

Graag wens ek langs hierdie weg u te bedank vir u deelname aan genoemde program. Sonder u insette sou my navorsing veel armer gewees het, of dalk moeilik kon plaasvind!

Tog sou ek graag ter wille van voltooiing van die projek die volgende vrae aan u wou vra:

(Op die skaal van 0 tot 5 verteenwoordig

5 u bykans totaal-positiewe respons

4 beteken 'n heel hoë positiewe gevoel

3 is 'n gemiddelde of neutrale respons

2 beteken 'n slegs matige respons

1 verteenwoordig swak tot geen respons.

Vr:		1	2	3	4	5
1	Het die invul van die tabelle reg aan die begin van die navorsing u gehelp om reeds toe agter te kom of u werklik stress het, en wat die aard daarvan is?					
2	Kon u na die invul van die tabelle al self insien en aandag gee aan spesifieke areas van u stres?					
3	Was die eerste onderhoud daartoe in staat om u te help om sekere aspekte van u stres te identifiseer?					
4	Was die ervaring van "vertel" tydens die eerste onderhoud vir u 'n positiewe ervaring?					
5	Kon u alreeds onmiddelik na die eerste onderhoud beter "cope" met van die probleme wat bespreek is?					
6	Kon u na twee maande na die eerste onderhoud beter "cope"?					
7	Was die tweede onderhoud, spesifiek die gebruik van kunswerke, vir u 'n positiewe ervaring?					
8	Het die kunswerke daarin geslaag om u te laat identifiseer met die inhoude/situasies daarin vervat?					
9	Kon u alreeds onmiddelik na die tweede onderhoud beter "cope" met van die probleme wat bespreek is?					
10	Kon u na twee maande na die tweede onderhoud beter "cope"?					

11	Het die program daartoe bygedra dat u vandag nog beter "cope"?					
12	Dink u hierdie program waardeur u is kan met meer funksionele (gereelde) toepassing waardevol wees?					
13	Wat was u persoonlike ervaring ten opsigte van die program as u by nabaat daaraan dink?					

14: Gee asseblief enkele punte van **positiewe** kommentaar ten opsigte van u belewing en ervarings tydens en/na die onderhoude. (Wat sou u wou anders hê/ verander/ weglaatl doen /nie doen nie).

14.1

.....

.....

14.2

.....

.....

14.3

.....

.....

.....

15: Gee asseblief enkele punte van **kritiek** ten opsigte van u belewing en ervarings tydens en/na die onderhoude. (Wat sou u wou anders hê/ verander/ weglaatl doen /nie doen nie).

15.1

.....

.....

15.2

.....

.....

15.3

.....

.....

.....